

Article de Jean-Michel Collet

**Une cobla « jazzy » : le jazzman Michel Portal a joué avec la cobla Mil.lenària
Pas de deux entre cobla et jazz**

Le festival Trobades s'est achevé, vendredi soir, avec une création à haut risque entre la cobla Mil.lenària et le musicien Michel Portal. Une rencontre improbable pour un concert où la sardane trouvait de magnifiques chemins buissonniers.

Il fallait une sacrée dose de culot pour tenter l'aventure entre une cobla prise dans le carcan des codes ancestraux et un musicien faisant de sa liberté de jeu une loi existentielle. Mais il fallait aussi une véritable ouverture d'esprit de part et d'autre ainsi qu'une belle humilité pour prendre le risque de proposer cette rencontre au public avec tout juste quelques heures de répétition.

Une fois de plus, la conjugaison des talents a eu raison des difficultés et vendredi soir, le concert donné à Elne était un moment singulier et fort.

A peine la première sardane jouée par la cobla Mil.lenària, le souffle suave de la clarinette basse de Michel Portal installait un tout autre climat, bien que le musicien s'amusât à tourner autour du tempo, remarquablement accompagné par le percussionniste François Miconi. Même si les pupitres de tibles et de tenores résistaient, même si la contrebasse hésitait à s'abandonner, Michel Portal, par son incroyable instinct et sa pertinence musicale réussissait à embarquer tout ce beau monde sur les territoires mouvants de l'improvisation. Entre la tension perceptible et le bonheur du partage, l'émotion était au rendez vous; Comme toutes les premières fois tout cela manquait un peu de spontanéité, mais cette rencontre était riche musicalement et humainement. L'avenir de la sardane ne passerait-il pas par ce genre de confrontation? J-M C